

Consociatio Internationalis Musicae Sacrae

I - 00165 ROMA – VIA DI TORRE ROSSA, 21
I - 00186 ROMA – PIAZZA S.AGOSTINO, 20 A

Die Consociatio Internationalis Musicae Sacrae (C.I.M.S.) wurde während des II. Vatikanischen Konzils am Feste der heiligen Cäcilia, dem 22. November 1963, von Papst Paul VI. durch den Chirograph „Nobile subsidium Liturgiae“ kanonisch mit dem Sitz in Rom errichtet.

Die 1950 vom Hl.Stuhl angeregten internationalen Kongresse für Kirchenmusik (Rom 1950, Wien 1954, Paris 1957, Köln 1961) führte seit dem II.Vatikanischen Konzil diese römische internationale Organisation gemäß ihrem Statut weiter. Es folgten der V. und VI.Kongreß in Chicago-Milwaukee (1966) und Salzburg (1974). Zwischenzeitlich stellten sich Symposien in Salzburg, Maastricht, Le Mans, Rom, Bozen, Fontgombault-Marseille, São Paulo und Washington D.C. aktuellen Fragen der Kirchenmusik (vgl. Schriftenreihe der C.I.M.S.).

1978 konnte das internationale „Institut für hymnologische und musikethnologische Studien“ e.V., Köln, dank der Vorarbeit durch das erste Musikethnologische Symposium in Rom (1975) gegründet werden. Die von diesem Institut aufgegriffene Thematik musikethnologischer Grundlagenforschung bestimmte den VII.Internationalen Kongreß 1980 in Bonn.

Im europäischen Jahr der Musik 1985 fand der VIII.Internationale Kongreß für Kirchenmusik wieder in Rom statt. Während der Kongreßwoche wurde der neue Sitz des vom hl.Papst Pius X. 1911 gegründeten Pontificio Istituto di Musica Sacra im Gebäude der früheren Abtei S.Girolamo durch Papst Johannes Paul II. eingeweiht. Hier ist seitdem ebenfalls der Sitz der C.I.M.S., die eben dort 1988 ihr drittes musikethnologisches Symposium veranstaltete. Die turnusmäßige Generalversammlung erfolgte 1990 in Augsburg wegen des internationalen Vorbildcharakters seiner kirchenmusikalischen Strukturen.

Das III.Internationale Symposium zum Thema „Musica Sacra und Brasilianische Kultur“ im Jubiläumsjahr der Entdeckung Amerikas 1992 in Rio de Janeiro führte mit Unterstützung der deutschen Bundesregierung zum großangelegten Forschungsprojekt über die Musik der Indianer Südamerikas. Es folgten Symposien in Prag zur Standortbestimmung nach dem Fall des Eisernen Vorhangs und in Chartres zum liturgischen Gesang als „gesungener Bibel“.

Nach der Generalversammlung von 1995 galt die Aufmerksamkeit insbesondere aktuellen Fragestellungen des Fernen und Nahen Ostens mit internationalen Symposien in Portugal (anlässlich der Übergabe von Macao an China) und einer thematischen Trilogie an der Heilig-Geist-Universität in Kaslik im Libanon: Der Hl.Geist in der Musica Sacra der Kirchen des Orients und des Okzidents (1998), Die Improvisation im geistlichen Gesang des Christentums und des Islam (1999), Das

musikalische Werk, Musikwissenschaftliche Betrachtungen und Konsequenzen für das Urheberrecht (2004). Als Voraussetzung für einen zukünftigen vertieften Dialog mit der ukrainisch-unierten sowie auch russischen Orthodoxie wurde in einem internationalen Symposium an der Katholischen Universität Lublin 2003 die Geschichte und Gegenwart der polnischen Kirchenmusik thematisiert.

Im Hl.Jahr 2000 fand die Generalversammlung – quasi im Exil – im Papstpalast in Avignon statt mit Studientagen zum Thema Messekompositionen als musikalische Großform.

Praesidium:

P. Prof. Dr. LOUIS HAGE O.L.M.
Ghazir (Liban), Couvent Saint Antoine

Mons. VALENTINO MISERACHS GRAU
I-00120 Città del Vaticano, Patriarcale Basilica S. Maria Maggiore

Prof. JAN BOOGAARTS
NL-6921 PN Duiven/ Gld, „Die Magerhorst“, Ploenstraat 48

Consilarii:

Kan. Mag. HENRYK BIELASZEWSKI
D-56070 Koblenz-Lützel, Brenderweg 17

P. Abbe Dom HERVÉ COURAU OSB
F-26750 Romans-sur-Isère, Abbaye N.-D. de Triors

Prof. WALTER MARZILLI
I-58010 Albinia GR, Via Maremmana 73

Dr. PAUL TERSE
D-51399 Burscheid, F. W. Raiffeisenplatz 4

Sedes et Secretariatus Instituto Pontificio Musicae Sacrae - Romae

Prof. PIERRE BLANCHARD (Secretarius)
Rev. VINCENT ALVARES (Arcarius)
Pontificium Institutum Musicae Sacrae - Romae
I-00165 Roma, Via di Torre Rossa, 21
I-00186 Roma, Piazza S. Agostino, 20 A

Institut für hymnologische und musikethnologische Studien e. V.
D-50667 Köln, Drususgasse 7-11

C.I.M.S. - PUBLICATIONES

Musica Sacra und Liturgiereform nach dem II.Vatikanischen Konzil:

V.Internationaler Kongreß für Kirchenmusik vom 21. bis 28.August 1966 in Chicago-Milwaukee (USA). Hrsg. von Johannes Overath. Regensburg: Pustet, 1968; engl. Ausgabe: Saint Paul, Min., 1969.

Symposion der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae,

vom 14. bis 16.April 1971 in Salzburg. Beiträge zum Urheberrecht in der Schriftenreihe der Internationalen Gesellschaft für Urheberrecht e.V., München, 47 (1971). München: Franz Vahlen, 1971.

Magna Gloria Domini:

Die liturgische Musik in den Kathedralen, Abteikirchen und Ecclesiae Maiores nach dem Vaticanum II. Symposion der CIMS vom 4. bis 8.April 1972 in Salzburg. Hrsg. von Johannes Overath. Rom, CIMS.

Bericht über das Symposium von Maastricht

vom 24. bis 26. November 1972, in: *Musicae Sacrae Ministerium X* (1973).

Conservare et Promovere:

VI Conventus Internationalis Musicae Sacrae Salisburgi 1974 a die 26 m. Augusti usque in diem 2 m. Septembris. Ed. Johannes Overath. Roma: Consociatio Internationalis Musicae Sacrae, 1975.

Neue geistliche und liturgische Musik auf dem Salzburger Kongreß 1974,

in: *Musicae Sacrae Ministerium XII/I* (1975).

Musica Indigena:

Einheimische Musik und ihre mögliche Verwendung in Liturgie und Verkündigung. Musikethnologisches Symposion, Rom, vom 14. bis 22.November 1975. Hrsg. in Verbindung mit Josef Kuckertz von Johannes Overath. Rom: Consociatio Internationalis Musicae Sacrae, 1976.

Confitemini Domino:

Internationales Komponisten-Symposion. Simposio Internazionale dei Compositori a Bolzano dal 13 al 17 aprile 1977. Hrsg. von Johannes Overath. Rom: Consociatio Internationalis Musicae Sacrae, 1977.

Tag der Kirchenmusik

im Erzbistum Köln am 22.November 1978. Die Feier des 75.Jahrestages des Motu Proprio („Inter pastorales officii sollicitudines“ 1903 des hl.Papstes Pius X.); in: *Musicae Sacrae Ministerium* (Sonderheft, 1978).

„Missionariis Auxilium“ e Chirographo Pauli pp VI.

Hrsg. von Johannes Overath. Köln, 1978.

Divini Cultus Splendori, Studia Musicae Sacrae Necnon et Musico Paedagogiae,
Liber Festivus in Honorem Joseph Lennards, ediderunt Henricus P.M. Litjens et
Gabriel M. Steinschulte, Romae: CIMS, 1980.

Annuntiate Inter Gentes Gloriam Domini:

VII Conventus Internationalis Musicae Sacrae Bonnae 1980 a die 20 m. Iunii usque in
diem 26 eiusdem m. Ed. Johannes Overath; in: *Musicae Sacrae Ministerium* XVII/2;
XVIII/I (1980/1).

Sacrae Enuntiationis Instrumentum:

Consensus Gregoriani Fonte Gumbaldi X-XI Maii MCMLXXX, Massiliae XVI-XVII
Maii MCMLXXXI. Curavit: Gabriel M. Steinschulte; in: *Musicae Sacrae Ministerium*
XIX/I (1982).

Bericht über das Symposium „Kirchenmusik und Brasilianische Kultur“

In São Paulo/Brasilien 1981, in: *Musicae Sacrae Ministerium* XVIII/2 (1981).

Adelheid Geck-Böttger und Johannes Overath, *Te decet hymnus, Festgabe
für Max Baumann zur Vollendung des 75. Lebensjahres*, St. Augustin, 1992

Musica Spiritus - Sancti Numine Sacra:

Contributi alla teologia della Musica Sacra dalle pubblicazioni della Consociatio
Internationalis Musicae Sacrae (Romae) - Beiträge zur Theologie der Musica Sacra
aus den Publikationen der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae (Romae).
Edidit/Herausgegeben von Gabriel Maria Steinschulte. Citta del Vaticano: Libreria
Editrice Vaticana 2001.

PUBLICATIONS
UNIVERSITÉ SAINT-ESPRIT DE KASLIK (LIBAN)
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE (ROME)
Faculte de Musique - Études

L'Esprit Saint dans la musique sacrée des Églises d'Orient et d'Occident.

Actes du symposium international tenu à Kaslik du 23 au 28 mai 1998, Kaslik, 1999.

L'Église à la conquête de sa musique,

par SOLANGE CORBIN. Réédition, Kaslik, 2000.

L'Improvisation dans le chant sacré du Christianisme et de l'Islam.

Actes du symposium international tenu à Kaslik du 25 au 28 octobre 1999, Kaslik,
2000.

**PUBLIKATIONEN DES INSTITUTS FÜR
HYMNOLOGISCHE UND MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN DER C.I.M.S.**

Musices Aptatio: Liber Annuarius/Jahrbuch des Instituts für hymnologische und musikethnologische Studien e. V. (Köln/Maria Laach). Hrsg. von Johannes Overath. Rom: Consociatio Internationalis Musicae Sacrae.

1980

Symposium Musico-Ethnologicum - Bonnae 1980. Beiträge von Autoren aus Zaire, Rwanda, Uganda, Tanzania, Malawi, Zambia u. a.

1981

Collectanea Musicae Sacrae Brasiliensis. Band I, 1. Teil, Beiträge von brasilianischen Autoren über die Geschichte der Kirchenmusik Brasiliens, über religiöse Volksmusik und über den Gregorianischen Choral.

1982

Festgabe zum 70. Lebensjahr von Johannes Overath 1. Musikhistorische und musikethnologische Beiträge von Autoren aus Tanzania, Uganda, Brasilien, Uruguay, Australien, Indonesien, Japan, Libanon, u. a.

1983

Festgabe zum 70. Lebensjahr von Johannes Overath II. Hymnologische und choralwissenschaftliche Beiträge.

1984/1985

Beiträge über die Geistigen und Künstlerischen Grundlagen der Europäischen Musik I; Musikgeschichtliche Beiträge zur mehrstimmigen Kirchenmusik, Band II.

1986

Christus in Ecclesia cantat.

VIII Conventus Internationalis Musicae Sacrae Romae Anno Musicae Europaeo 1985. Vortrag zu „Liturgia e Musica Sacra“ von Joseph Kardinal Ratzinger und Beiträge zum Gregorianischen Choral von Jean Prou, Bonifacio Baroffio, Gabriel M. Steinschulte, Theodore Marier, August Everding u. a.

1987/1988

Antonió A. Bispo, **Grundlagen christlicher Musikkultur in der außereuropäischen Welt der Neuzeit.** Der Raum des früheren portugiesischen Patronatsrechts. Publikation zum zehnjährigen Bestehen des Instituts für hymnologische und musikethnologische Studien, 2 Bände.

1989/1990

Beiträge über christliche Volkstraditionen und synkretistische Erscheinungsformen religiöser Überlieferungen in Brasilien. Beiträge aus dem II. Symposium „Musica

sacra und brasilianische Kultur“ (Maria Laach/Bonn, 1989).

1991

Antonio A. Bispo, Martin Braunwieser: **Espiritualismo, Nova Objetividade, Humanismo Clássico e as Tradicoes Musicais do Oriente e do Occidente na Pedagogia en na Criacao Artística.** Contribuicao ao Estudo da Influência Austríaca et Alemã na Música do Brasil no Século XX, segundo documentas e testemunhos da vida e obra de um filho de Salzburg, pelo seu 90° aniversário no ano das comemoracoes de Mozart - 1991.

1992/1993

Antonio A. Bispo, **Die christliche Musikanthropologie: Eine Einführung.**

1994/1995

Die Musikkulturen der Indianer Brasiliens I, ein Projekt unter Leitung von Antonio Alexandre Bispo, durchgeführt mit Unterstützung durch das Auswärtige Amt der Bundesrepublik Deutschland.

1996/1997

Die Musikkulturen der Indianer Brasiliens II, ein Projekt unter Leitung von Antonio Alexandre Bispo, durchgeführt mit Unterstützung durch das Auswärtige Amt der Bundesrepublik Deutschland.

1998/1999

Die Musikkulturen der Indianer Brasiliens III, ein Projekt unter Leitung von Antonio Alexandre Bispo, durchgeführt mit Unterstützung durch das Auswärtige Amt der Bundesrepublik Deutschland.

2000/2001

Die Musikkulturen der Indianer Brasiliens IV, ein Projekt unter Leitung von Antonio Alexandre Bispo, durchgeführt mit Unterstützung durch das Auswärtige Amt der Bundesrepublik Deutschland.